

SJORS & SUNNIE BIJBEL

INHOUDSOPGAVE

Ia. Karakteromschrijving hoofdfiguren

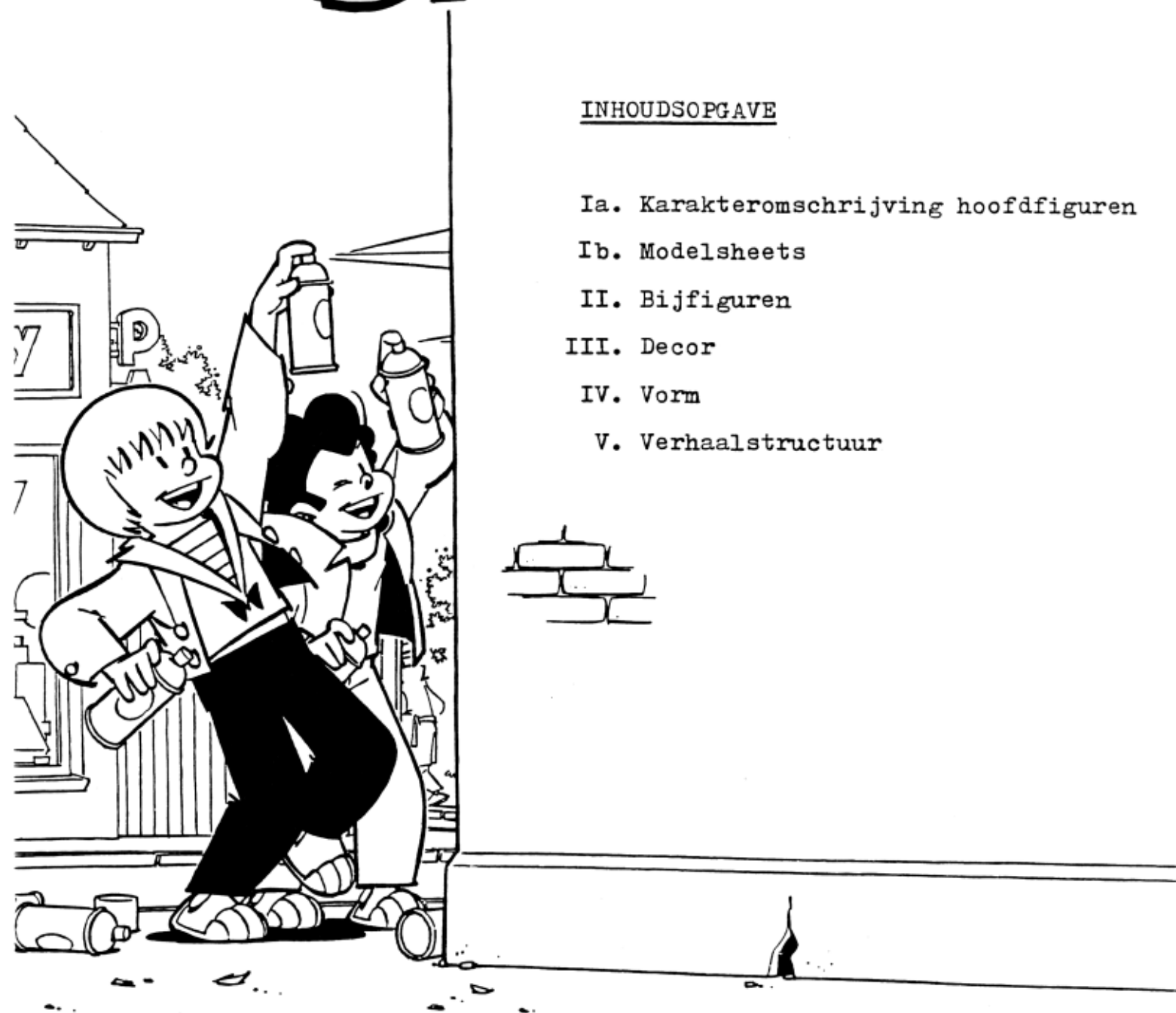
Ib. Modelsheets

II. Bijfiguren

III. Decor

IV. Vorm

V. Verhaalstructuur



I. KARAKTEROMSCHRIJVING HOOFDFIGUREN

a) SJORS & SJIMMIE

De figuren Sjors & Sjimmie zijn in feite identiek. Het voordeel van deze keuze is dat de lezer niet voortdurend met een in zichzelf pratende of denkende held te maken krijgt.

Sjors & Sjimmie zijn jongens van deze tijd. Ze doen mee met alles wat in is. Eventueel hebben ze een voortrekkersfunctie.

Belangrijk is dat Sjors & Sjimmie ondernemend zijn. Geen gehang op straathoekjes. Er is altijd een doel. In het kort gezegd komt het er op neer dat de jongens het naar hun zin willen hebben: muziek maken, sporten, een eigen handeltje opzetten, graffiti spuiten en vooral de opvoedende bedoelingen van de kolonel op een voor hun voordelige manier interpreteren.

b) DE KOLONEL

De kolonel is de vleesgeworden opvoeder. Hij wil de jongens de weg in het leven wijzen. Het probleem is alleen dat hij die weg zelf eigenlijk niet kent. Daarom laat hij zich graag door derden, tijdschriften, kranten en televisie adviseren.

Zijn aldus verkregen wijze raad, wordt door de jongens op hun eigen manier uitgevoerd. Het resultaat is vaak het tegengestelde van wat de kolonel bedoelde.

De kolonel zet dan niet door, maar zakt berustend in zijn stoel. De kenmerkende obsessie die hem een heel verhaal heeft voortgedreven blijkt dan niet meer dan een luchtballon.



De grote hobby van de kolonel is de natuur en in het bijzonder zijn tuintje. De kennis der natuur is echter wat minder, maar daar heeft hij gelukkig zijn naslagwerken voor. Tegenover de jongens hangt hij in ieder geval de expert uit. Als het even kan, probeert hij ze voor moeder natuur warm te maken. De kolonel heeft respect voor alles met een uniform: agent en leraar hebben het altijd bij het rechte eind. Met ^{ANDERE} ambtenaren (de belastingdienst) kan hij het minder goed vinden. Die dragen dan ook een gewoon kostuum.

c) SALLY



Sally is officieel de oudere zus van Sjors, maar dit komt nooit ter sprake. Ze verricht in feite de moederrol binnen het gezin, maar heeft ook een geheim leven. Dat komt tot uiting in de modieuze kleding die ze draagt. Ergens naast de Sjors & Sjimmie-pagina's komt ze behoorlijk aan haar trekken. Van de hordes vriendjes komt echter alleen Alfons ook thuis over de vloer (trouwens ook al lang geleden).

Af en toe heeft Sally een baantje.

Warenhuis, supermarkt of licht administratief.

Momenteel bestaat er een apart stripje waarin ze een schoonheidssalon aan huis heeft. Dit kan ook zonder bezwaar in de lange verhalen voorkomen.

Sally staat wat dichter bij de jongens dan de kolonel. Terwijl hij alles wat nieuw is met argusogen bekijkt, staat Sally er juist voor open. Dit betekent dat ze bij botsingen nogal eens als bemiddelaar tussen Sjors en Sjimmie en de kolonel fungeert.

I B. MODELSHEETS

1: SJORS & SJIMMIE



- het hoofd: opbouw een cirkel
- neus op 1/3 van het hoofd
- sjimmies neus is aan de onderkant zwart



- Vermijd vooraanzichten van het gezicht. Zeker bij Sjors nooit!

- het lichaam: opbouw uit "dozen"

het hoofd gaat vier keer uit het lichaam





Sjimmies kraag staat
omhoog, behalve bij
een vooraanzicht.



Naad tussen
mouw en
jaspand.



Drie rode
strepen.

PLOOIEN:

bij voor-
aanzicht
plooi in
onderarm



bij achter-
aanzicht
plooi in
bovenarm

zo ook bij
de benen



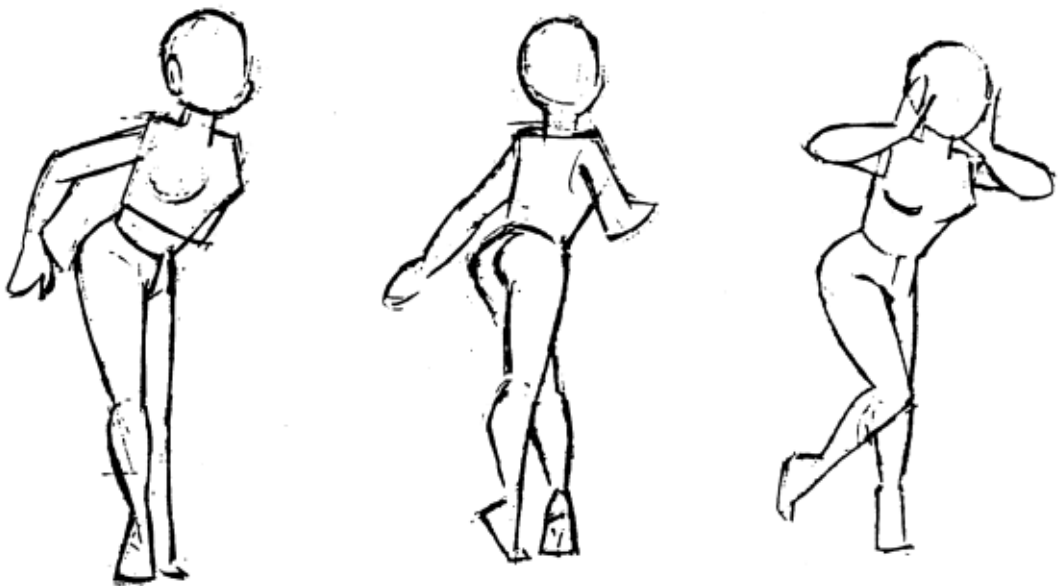


2: KOLONEL



3: SALLY

- Sally staat altijd op haar tenen (ook zonder schoenen)
- iedere aflevering andere moderne kleding (volg telkens de 1-pagina afleveringen van het laatste half jaar)



II. KARAKTEROMSCHRIJVING BIJFIGUREN

a) DIKKIE



De rol van Dikkie is de laatste albums wat veranderd.

Hij is sterk egocentrisch: rijk worden ten koste van anderen. De hamburgers zijn tenslotte duur en hij heeft er per dag heel wat van nodig.

Dikkie toont zijn uitgekookte trucs graag aan Sjors & Sjimmie. Als die de trucs overnemen, is het wel op hun eigen, eerlijke manier.

In Dikkie-verhalen wordt de bedrieger uiteindelijk altijd bedrogen.

Dikkies achtergrond is de boerderij. Die is steeds moderner aan het worden, wat stof tot schrijven zou kunnen geven. Uiteraard zijn Sjors & Sjimmie het niet zo met deze legbatterij-praktijken eens.

b) LERAAR en HOOFD DER SCHOOL



De leraar is in feite een "kolonel onder schooltijd". Af en toe probeert hij vernieuwingen door te voeren, maar veel fantasie heeft hij niet. Als hij een mening nodig heeft, raadpleegt hij het hoofd der school.

c) OME ARIE



Ome Arie heeft een strandtentje waar de jongens altijd welkom zijn. Het ligt er vol met oude scheepvaartspullen. Alles is te leen. In de zomer beheert ome Arie het strand. Versnaperingen en strandstoelen zijn bij hem verkrijgbaar. Soms kunnen Sjors & Sjimmie in zijn dienst wat bijverdienen.

d) SOCIAAL WERKER



Een ambtenaar met een uniform dat bestaat uit een kapotte spijkerbroek, een slobbertrui en geitewollen sokken. Liefelingsdrank: camillethee. Hij is aangesteld om de stad vrij te houden van graffiti en vandalisme. Als hem dat een enkele keer dreigt te lukken schrikt hij van zichzelf: hij wil tenslotte niet werkloos raken..!

e) ALFONS



Het standaard-vriendje van Sally.
Alfons heeft centen en dus een grote sportwagen.
Hij is alleen in Sally geïnteresseerd omdat een mooie meid bij zijn manier van leven hoort.
De rest van het gezin is lucht voor hem. Hij doet dan ook behoorlijk uit de hoogte tegen de jongens, die hem niet uit kunnen staan.
Om Sally te plezieren wordt de kwal getolereerd.
Liefde maakt blind...

f) BIRK



BIRK is de eigenaar van een supermarkt in het stadje. Hij komt echter nooit in beeld. Zijn winkel wordt beheerd door wisselende bedrijfsleiders.

g) MEERTEN

:



Sjors & Sjimmie zijn natuurlijk dol op strips. Uiteraard bezoeken ze elk jaar de stripdriedaagse. Ook door akties van stripbladen kunnen ze met het onderwerp strip in aanraking komen. Meerten is in zulke gevallen het gezicht van de redaktie.

Voor alle duidelijkheid: NOOIT komt ter sprake dat Sjors & Sjimmie zelf stripfiguren zijn!

h) SLAGER



Karakteristieke middenstander.

Grapjes over "varkenspootjes" kan hij slecht waarderen.

i) BLOEMENECHTPAAR



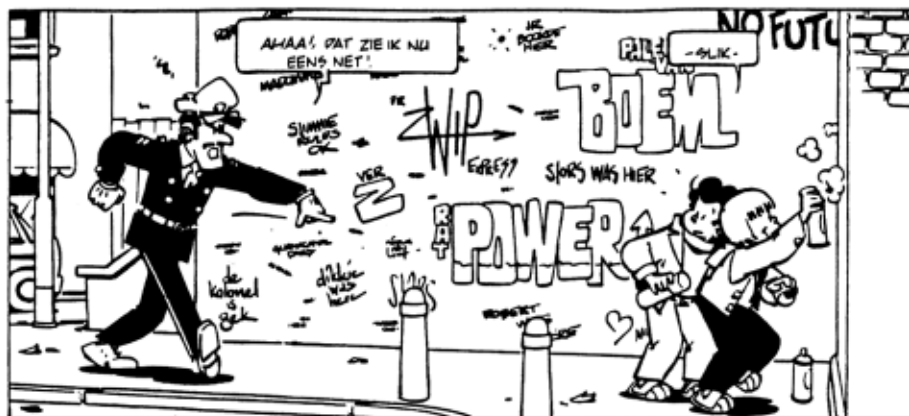
De bloemenzaak in de stad wordt gedreven door een echtpaar met contrasterende karakters. Zij wil de klant service geven. Een goed advies wordt altijd gegeven, ook al leidt het niet tot een koop. Hij wil slechts zo snel mogelijk binnen zijn. De combinatie staat garant voor oeverloze ruzies.

j) OMBUDSMAN



Klachten over slechte produkten en sociale misstanden kunnen bij de ombudsman ingediend worden. Doordat de produkten meestal dankzij Sjors & Sjimmie ondeugdelijk worden, zit de kolonel vaak ten onrechte in een live-televisieuitzending zijn beklag te doen.

k) DIVERSEN



agent



dokter



tandarts



rechter



baas van krantenwijk



vader van Dikkie



badmeester



psychiater

Gebruik geen eigen bijfiguren. Raadpleeg de albums
voor voorbijgangers, winkelend publiek en klasgenoten.

1) ACCESSOIRES



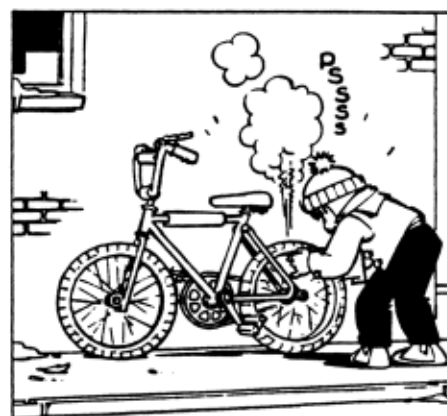
koe



geit



brievenbus



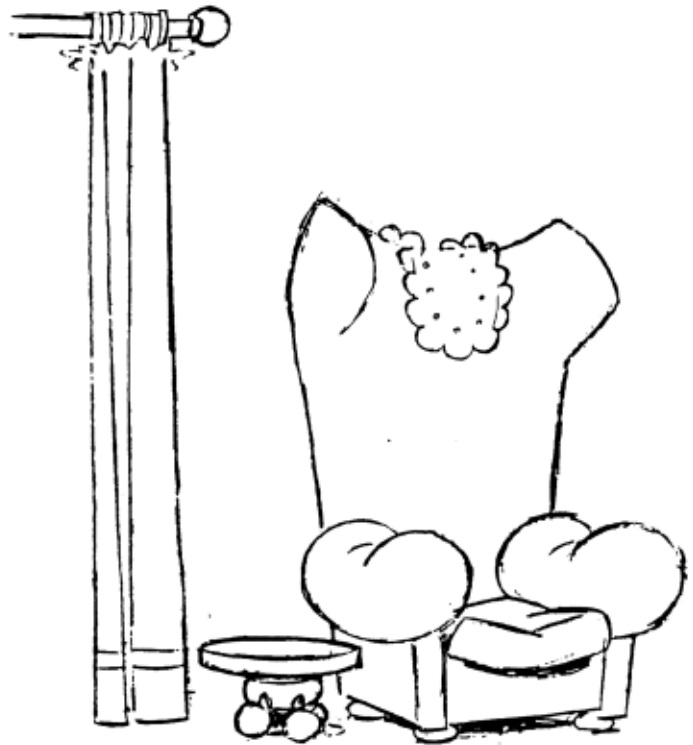
fiets

III. DECOR

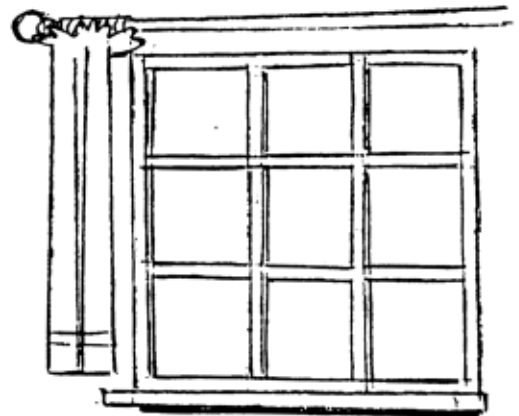
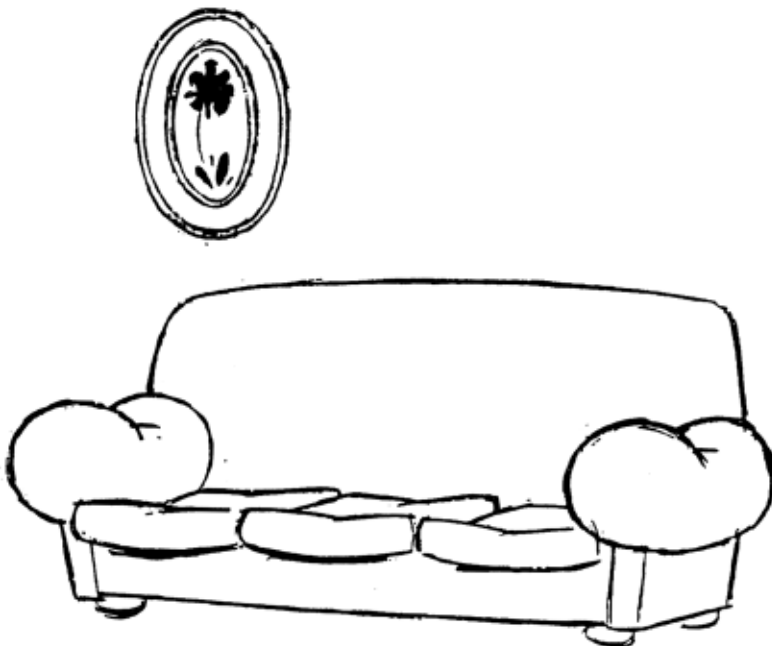
1: HUISKAMER

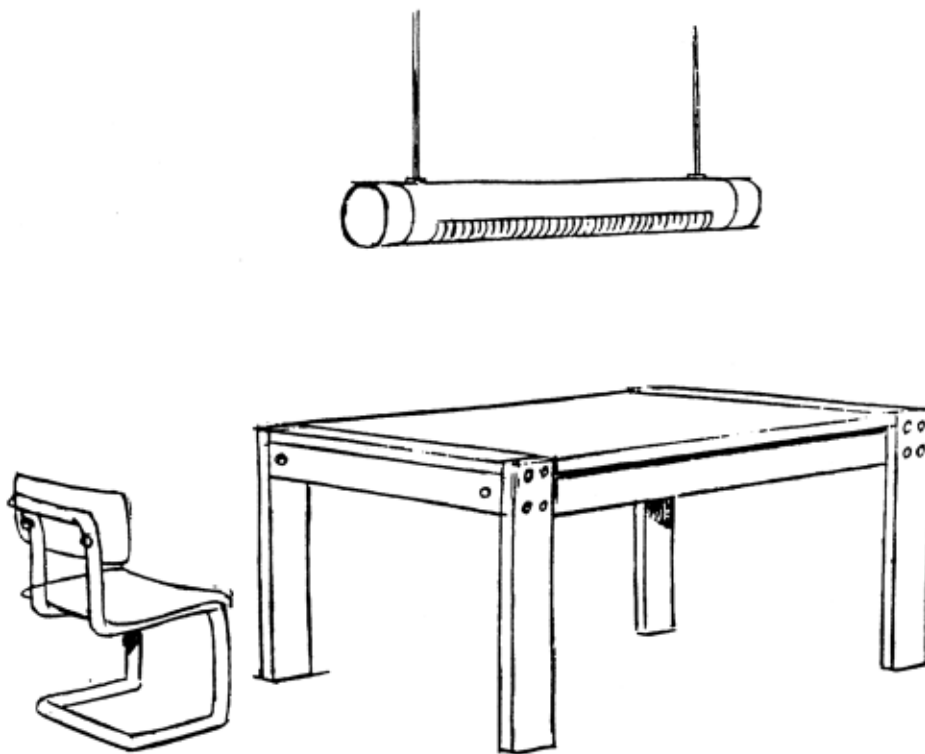
Denk aan:

- de stoel van de kolonel
- een gordijn in plaats van een deur in de huiskamer
- het bijzettafeltje (met vier ronde bolletjes in plaats van poten) naast de stoel of bank

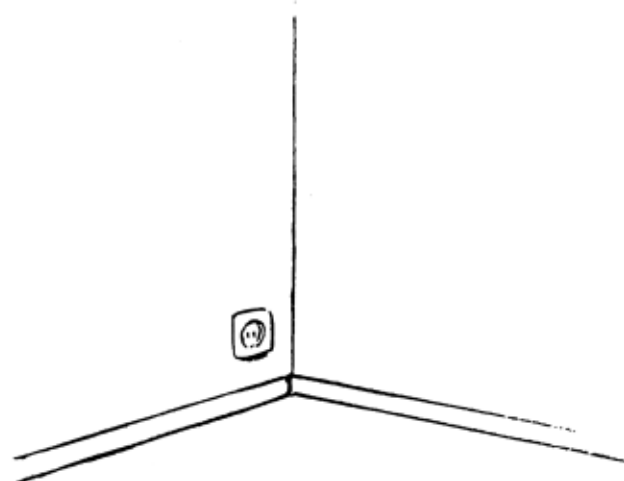


- de bank
- het raam, dat opgebouwd is uit negen kleine ruitjes
- een ovaal schilderijtje met één zwarte bloem

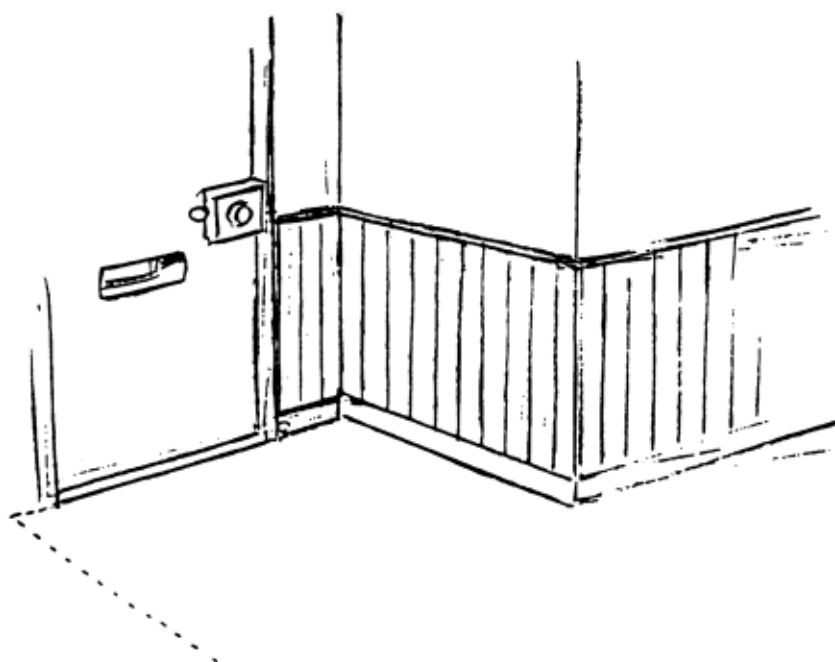




- grote tafel met vier stoelen,
waarboven een tl-lamp hangt
- onderaan de muren een plint
en in de hoek eventueel een
stopkontakt

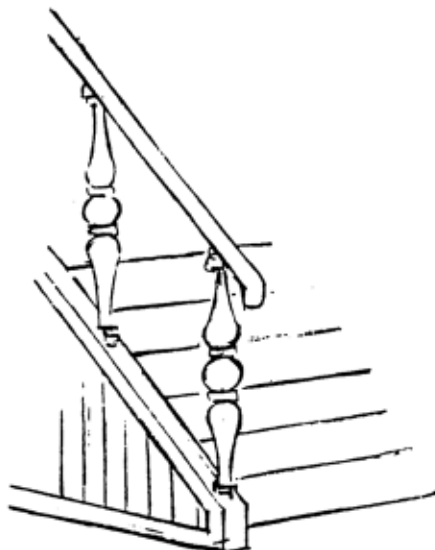


2: DE GANG



- voordeur "om een hoekje"
- schrootjes
- kapstok, paraplubak

- de trap



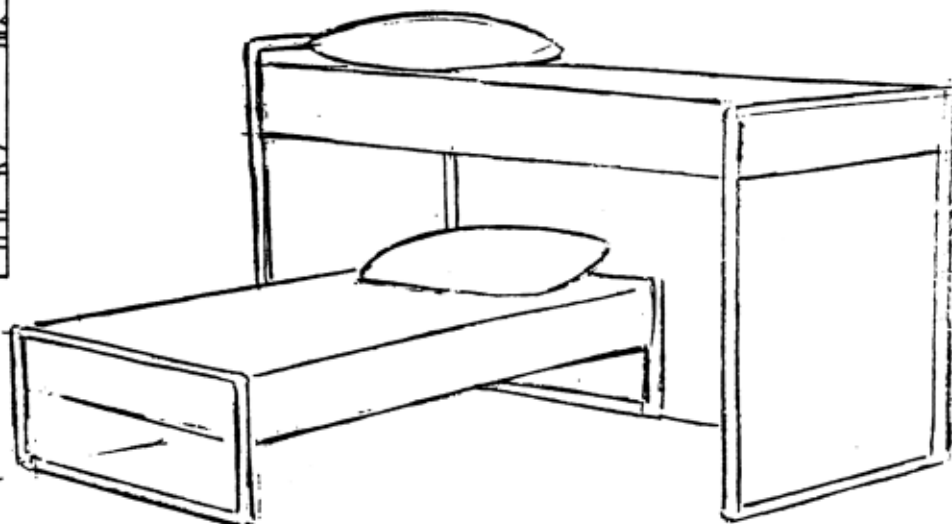
- trap van rechtsonder
naar linksboven

3: DE KEUKEN

- moderne inrichting
- eettafel met stoelen
- deur naar de tuin



4: DE KAMER VAN SJORS & SJIMMIE



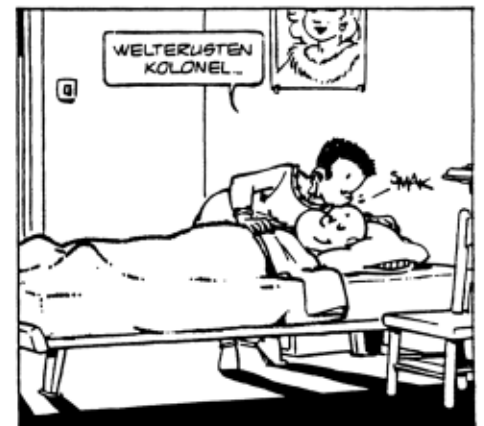
- een stapelbed, waarvan de onderste helft haaks op
de bovenste staat

- rotzooi: voetbal, honkbalknuppel, speelgoedauto's, enz.
- klerenkast vol met Sjors & Sjimmie-kleding
- een zes op de deur



5: DE KAMER VAN DE KOLONEL

- ouderwetse inrichting



6: DE KAMER VAN SALLY

- moderne inrichting (IKEA)



7: STUDEERKAMER/WERKKAMER KOLONEL



- bureau
- boekenkast



8: BADKAMER

- bad, douche en wastafel

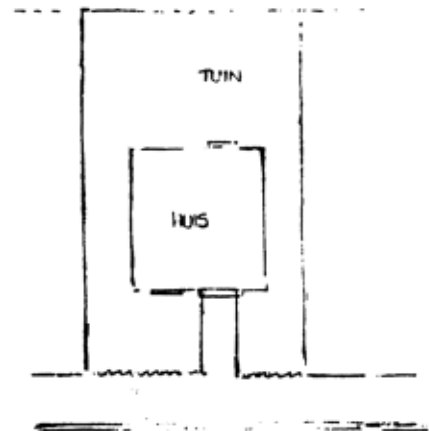
9: ZOLDER

- troep

Binnen het huis bevinden zich huiskamer, gang en keuken op de benedenverdieping. De kamers van de figuren, alsmede de studeerkamer en de badkamer, zijn op de eerste etage gesitueerd. De zolder bevindt zich tenslotte onder de nok van het dak.

Belangrijk is ook de buitenkant van het huis: het ziet er uit alsof alle vertrekken gelijkvloers zijn. Niet verder vertellen...

10: DE TUIN



De tuin bevindt zich rondom het hele huis. Aan de zijkanten is de tuin smal

De voortuin bevat een paadje naar de straat (stoep).

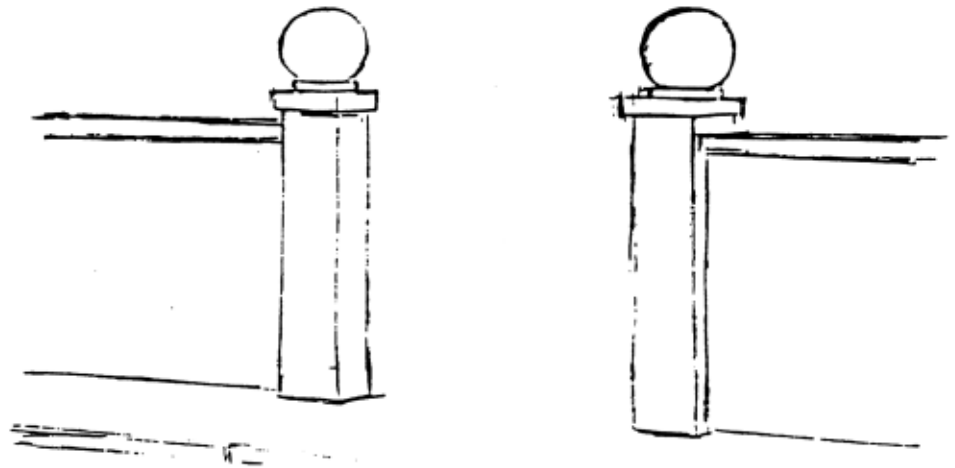
Achter is plaats om buiten te zitten.

De tuin wordt begrensd door een heg of een houten hek.

Wanneer het verhaal erom vraagt komen voor:

- de garage
- het (houten) schuurtje

11: DE SCHOOL



- het schoolplein is omringd door een hoge stenen muur



- het schoolgebouw zelf is oud (hoge ramen)
- in het lokaal staan de schoolbanken netjes op een rij
- de muur heeft onderaan tegeltjes
- aan de muur hangen landkaarten/kijkplaat "het opgroeien van kikkervisjes"
- in de gangen van de school bevinden zich langwerpige tegeltjes en kapstokken



12: DE STRAAT



- "amsterdammertjes"

- schuttingen als de achtergrond geen aandacht mag opeisen
(vergelijk winkels)



IV. VORM

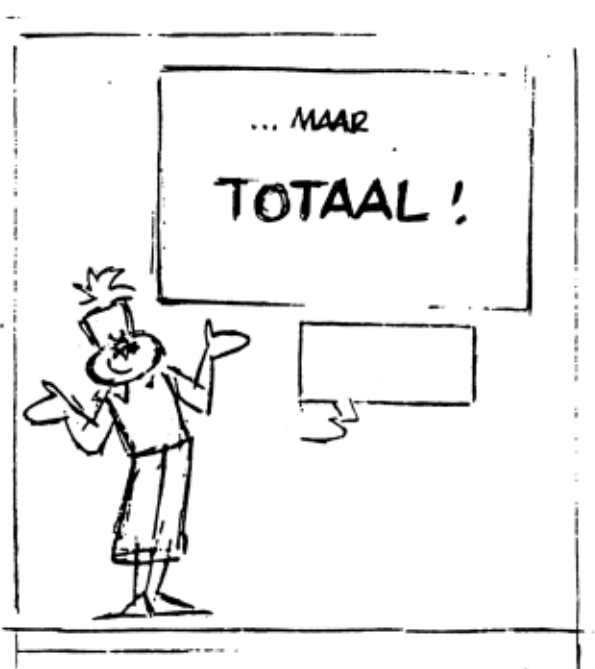
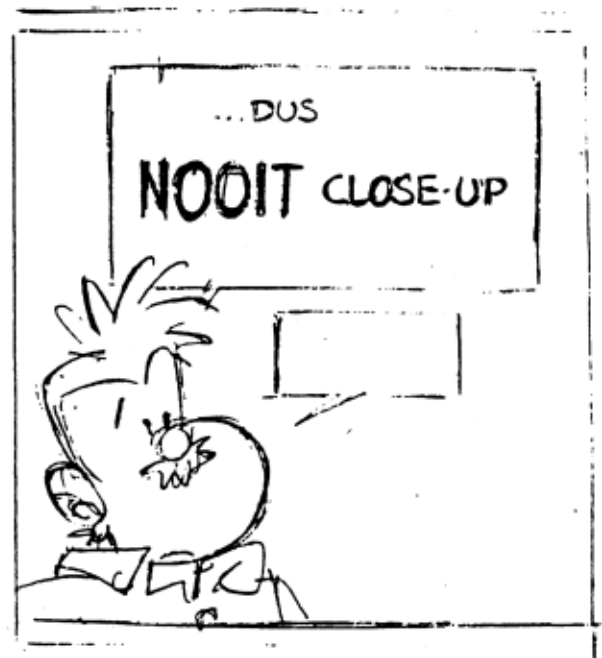
Sjors & Sjimmie-verhalen hebben een lengte van zes pagina's. Elke pagina telt vier balken.

Een balk is weer opgedeeld in drie plaatjes van gelijke afmetingen. Incidenteel kan een balk twee plaatjes bevatten. De verhouding tussen de plaatjes is dan 1 : 2. Per bladzijde mogen niet meer dan twee van deze grote platen voorkomen.

De figuren staan altijd **HELEMAAL** in het plaatje.

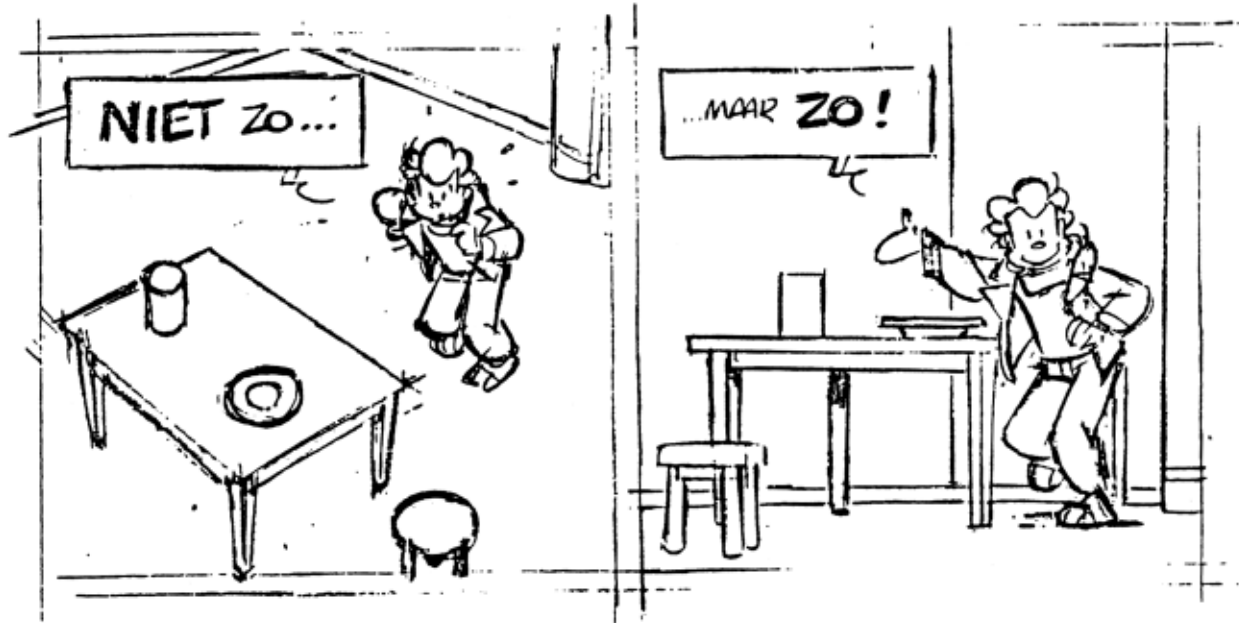
Nooit close-ups!

Als er veel tekst is, moeten de figuren òf kleiner getekend worden òf bukken.



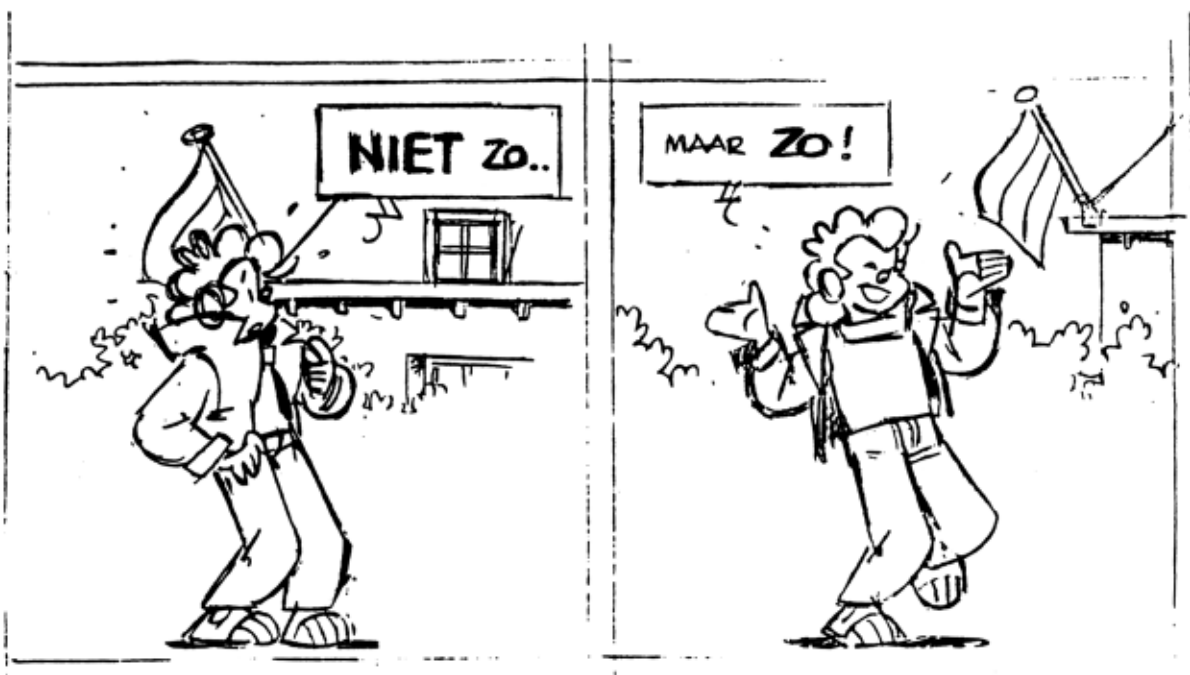
De horizon ligt op 'kinderhoogte'. Je kijkt dus **TEGEN** het tafelblad aan en niet er op. (zie fig. 2)

Als er iets op de tafel ligt wat belangrijk is, mag er tegen deze regel gezondigd worden. (maar liever nog: leg het op de grond!)



De hoofden van de figuren mogen niet in het decor "verdwijnen". Houdt in ieder geval de gezichten vrij.

Pas het decor aan bij de figuren.



V. VERHAAL

Bij het kiezen van ONDERWERPEN

moet altijd uitgegaan worden van de figuren.

Wanneer een verhaal allerlei nieuwe bijfiguren nodig heeft om op gang te komen (misdadigers, circusartiesten, tante Amalia's) is men op de verkeerde weg.

De karakters van Sjors, Sjimmië, Sally en de kolonel hebben de interesse van de lezers. Vooral deze verdienen het daarom verder ontwikkeld te worden.

Om het bovenstaande van enig "vlees" te voorzien, volgt hier een bespreking van een aantal onderwerpen uit de wereld van Sjors & Sjimmië.

1. OBSESSIE

Voor de kolonel kan het op dit punt behoorlijk op de heupen krijgen. Hij moet en zal iets aan de graffiti in de stad doen, ergert zich dood aan de snelheidsmaniakken in de buurt van de school van Sjors & Sjimmië, enz. enz. Uiteraard loopt hij zichzelf in zijn strijd tegen de zoveelste misstand regelmatig voorbij.

2. HET EIGEN BEDRIJF

Sjors en Sjimmië in hun nimmer aflatende pogingen hun zakgeld aangevuld te krijgen.

3. COMPETITIE

Zowel de kolonel als de jongens blijken voor bijvoorbeeld een fotowedstrijd ingeschreven te hebben.

4. EEN DAGJE NAAR...

Wat de jongens betreft natuurlijk "de efteling", maar de kolonel had het meer op de "keukenhof" voorzien.

Beide locaties vormen materiaal. De kolonel zet zich af tegen al het commerciële gedoe op Kaatsheuvel.

De jongens vervelen zich te pletter tussen de bollen en bedenken een nieuwe toepassing voor de mestmachine.

5. TRENDS/DEELNAME AAN DE SOCIOGROEP

Als er iets nieuw is op het gebied van muziek, kleding of hobby zijn Sjors & Sjimmie natuurlijk de trendsetters. Wanneer de nieuwe trend negatief is (vandalisme) kan dit door Dikkie gedemonstreerd worden.

Ook de druk van vriendjes om aan een nieuwe rage mee te doen, is een geschikt onderwerp (Nike-serie).

6. OPVOEDINGSPROBLEMATIEK

De kolonel leest ergens een nieuwe theorie over de opvoeding en besluit spontaan deze in de praktijk te brengen. Onwillig slachtoffer: Sjors & Sjimmie.